

PRAKTYCZNA NAUKA ZAWODU



NOWA PODSTAWA
PROGRAMOWA

Pracownia stylizacji fryzur



Kwalifikacja **A.23**
TECHNIK USŁUG FRYZJERSKICH

Branża fryzjersko-kosmetyczna

2016
Zapowiedź

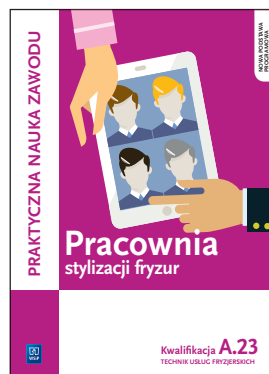
Nowy podręcznik



Oferta WSiP dla branży fryzjersko-kosmetycznej

Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne polecają publikacje do nauki zawodów: **technik usług fryzjerskich, fryzjer, technik usług kosmetycznych** przygotowane zgodnie z **NOWĄ PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ**.

Publikacje do praktycznej nauki zawodu



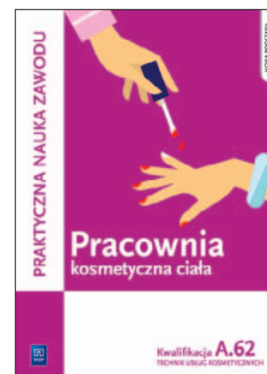
Pracownia stylizacji fryzur (A.23)



Pracownia fryzjerska (A.19)



Pracownia kosmetyczna twarzy (A.61)



Pracownia kosmetyczna ciała (A.62)

BHP



BHP w branży fryzjersko-kosmetycznej

Repetytoria i testy egzaminacyjne



Repetytorium (A.19)



Repetytorium (A.61)



Repetytorium (A.62)

Te i inne publikacje do nauki zawodów: technik usług fryzjerskich, fryzjer, technik usług kosmetycznych (kwalifikacje A.19, A.23, A.61, A.62) można obejrzeć i kupić pod adresem sklep.wsip.pl

Szanowni Państwo,

z przyjemnością przedstawiamy Państwu fragmenty **nowej publikacji do praktycznej nauki zawodu**. Gwarantuje ona skuteczne przygotowanie do egzaminów potwierdzających kwalifikacje w zawodzie, napisana językiem zrozumiałym dla ucznia i wzbogacona o atrakcyjny materiał ilustracyjny. Prawdziwa nowość, warta Państwa uwagi.

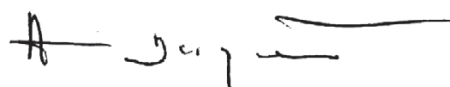
1 września 2012 roku Ministerstwo Edukacji Narodowej rozpoczęło reformę szkolnictwa zawodowego, która wprowadziła nową klasyfikację zawodów oraz ich podział na kwalifikacje. Dla wszystkich wyodrębnionych zawodów przygotowano nowe podstawy programowe. Zmieniła się także formuła egzaminu zawodowego – wprowadzono egzamin potwierdzający kwalifikacje w zawodzie. Uczniowie kończący naukę w zasadniczej szkole zawodowej i technikum oraz słuchacze szkół policealnych, po zdaniu egzaminów pisemnego i praktycznego, otrzymują dyplom potwierdzający kwalifikacje w zawodzie.

Aby umożliwić Państwu zapoznanie się z naszą publikacją, prezentujemy wykaz zawartych w niej treści oraz fragmenty wybranych rozdziałów.

Wierzymy, że przygotowana przez nas oferta umożliwi Państwu efektywną pracę oraz pomoże w skutecznym przygotowaniu uczniów i słuchaczy do egzaminu – zarówno w części pisemnej, jak i praktycznej.

Zapraszamy do korzystania z naszej publikacji.

Warto uczyć z nami!



Artur Dzigański

Kierownik Zespołu Kształcenia Zawodowego
Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Spółka Akcyjna

WSiP – skuteczne przygotowanie do egzaminów potwierdzających kwalifikacje w zawodzie

Publikacje:

- zgodne z **nową podstawą programową**
- z **aprobatą MEN**
- opracowane w podziale na **kwalifikacje**
- napisane przez **specjalistów i nauczycieli praktyków**
- z dużą liczbą **ćwiczeń, przykładów praktycznych, tabel i schematów**
- z wyróżnieniem **najważniejszych treści**, rysunkami i ilustracjami ułatwiającymi zapamiętywanie



Beata Wach-Mińska
Aneta Dytmar
Ewa Mierzwa

Pracownia stylizacji fryzur



Kwalifikacja **A.23**

Projektowanie fryzur

• TECHNIK USŁUG FRYZJERSKICH

Publikacja opracowana zgodnie z nową podstawą programową dla zawodu technik usług fryzjerskich do kształcenia w zakresie kwalifikacji A.23 (Projektowanie fryzur). Stanowi materiał dydaktyczny dla ucznia do praktycznej nauki zawodu do wykorzystania podczas zajęć w pracowni fryzjerskiej, a także przygotowujący do zdania egzaminu zawodowego z kwalifikacji A.23.

© Copyright by Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne
Warszawa 2016

Opracowanie merytoryczne i redakcyjne: **Tomasz Kompanowski** (redaktor koordynator)
Konsultacja merytoryczna: **Danuta Matuszewska**
Konsultacja językowa: **Anna Rossa, Anna Rogowska**
Projekt okładki: **Piotr Kryspin Cićkiewicz**
Fotoedycja: **Natalia Marszałek**
Ilustracja na okładce: **Piotr Kryspin Cićkiewicz**
Skład i łamanie: **Shift_Enter**

Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Spółka Akcyjna
00-807 Warszawa, Aleje Jerozolimskie 96
Tel.: 22 576 25 00
Infolinia: 801 220 555
www.wsip.pl

Publikacja, którą nabyłaś / nabyłeś, jest dziełem twórcy i wydawcy. Prosimy, abyś przestrzegła / przestrzegął praw, jakie im przysługują. Jej zawartość możesz udostępnić nieodpłatnie osobom bliskim lub osobiście znanym. Ale nie publikuj jej w internecie. Jeśli cytujesz jej fragmenty, nie zmieniaj ich treści i koniecznie zaznacz, czyje to dzieło. A kopiując jej część, rób to jedynie na użytek osobisty.

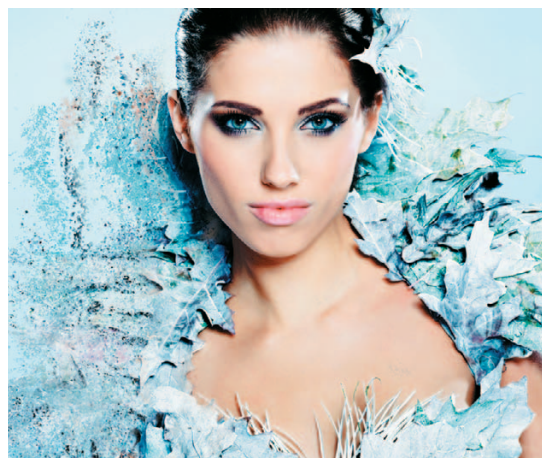


Szanujmy cudzą własność i prawo.
Więcej na www.legalnakultura.pl
Polska Izba Książki

Wstęp	6
1 Techniki rysowania	7
2 Światłocien	26
3 Rysowanie twarzy i jej elementów	30
4 Fryzury historyczne	42
5 Proporcje ciała, sylwetka i jej budowa	99
6 Typy sylwetek	107
7 Kształty twarzy i proporcje fryzury	115
8 Deformacje głowy i twarzy a projektowanie fryzur	181
9 Rysunek żurnalowy	205
10 Rzutowanie w zawodowym rysunku fryzjerskim	218
11 Kolorymetria	224
12 Kolorystyka we fryzjerstwie	239
13 Typy kolorystyczne	245
14 Linie we fryzurze	264
15 Skalowanie	293
16 Tworzenie dokumentacji fryzury	300
17 Tworzenie dokumentacji technologicznej na podstawie programu Hair Concept	330
18 Portfolio	364
19 Metoda projektu	365

WSTĘP

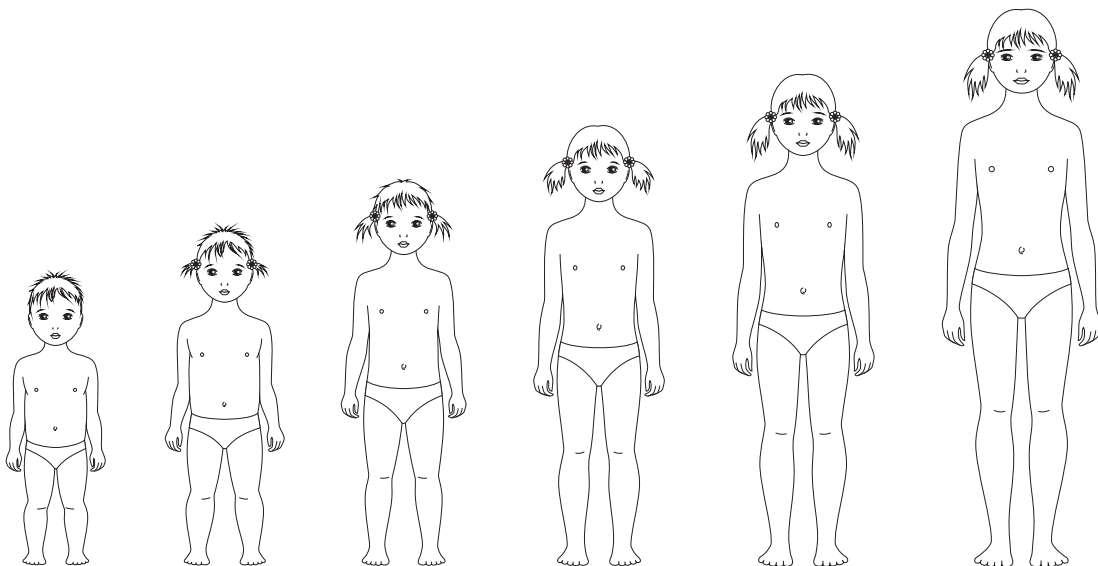
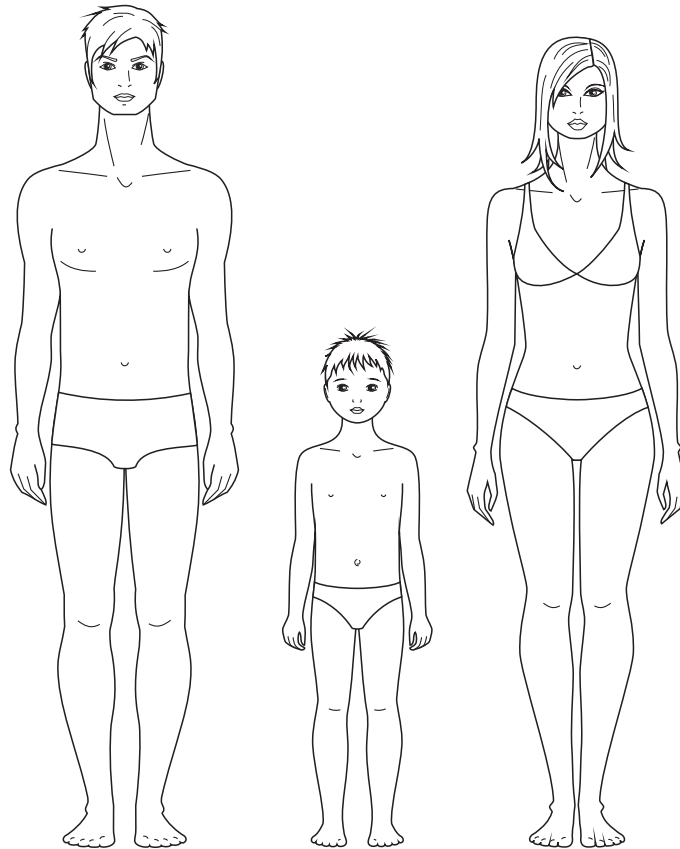
Korzystając z tej publikacji, należy pamiętać, że dodatkowym wyposażeniem ucznia na zajęciach powinna być teczka wykonanych przez niego i wydrukowanych prac. Kolekcjonowanie ich ułatwi przygotowanie portfolio. Systematyczne gromadzenie prac udokumentuje również postępy uczniów i słuchaczy kursów.



5

Proporcje ciała, sylwetka i jej budowa

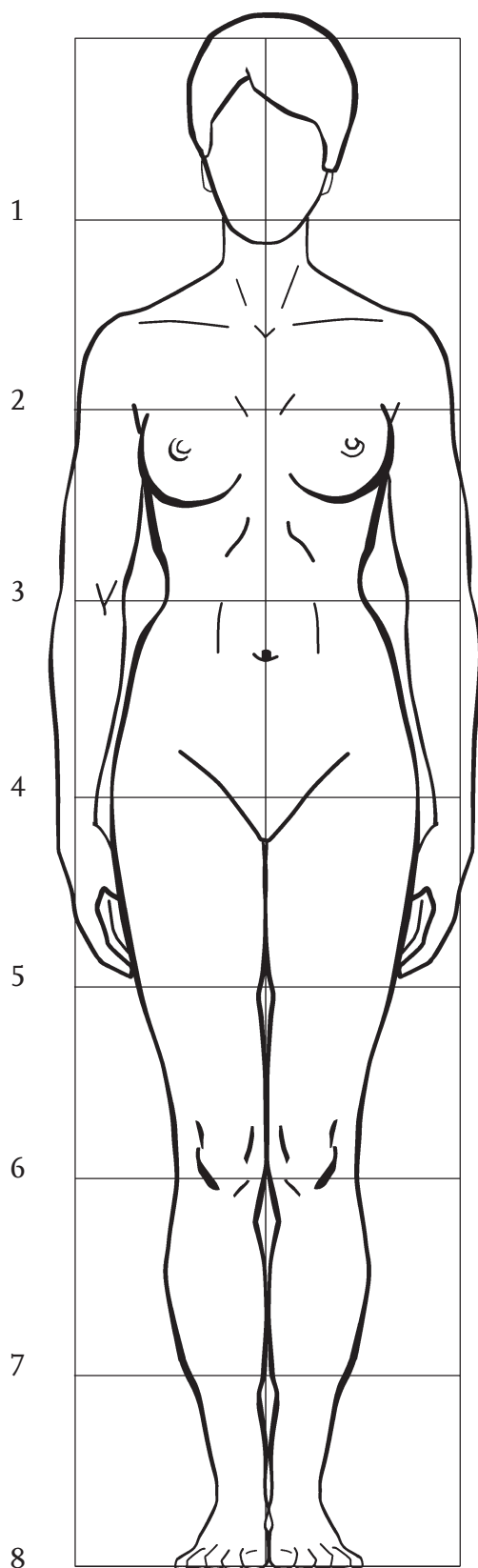
Budowa ciała oraz kształt sylwetki mają bezpośredni wpływ na projektowaną fryzurę. Dobra fryzura nie może zakłócać proporcji przyjętych za współczesny kanon piękna. Proporcje ciała uznane za idealne dla kobiety i mężczyzny określił Poliklet, który podzielił ciało na osiem równych części, a za podstawę podziału przyjął wysokość głowy.



KARTA PRACY 7

ZADANIE 1.

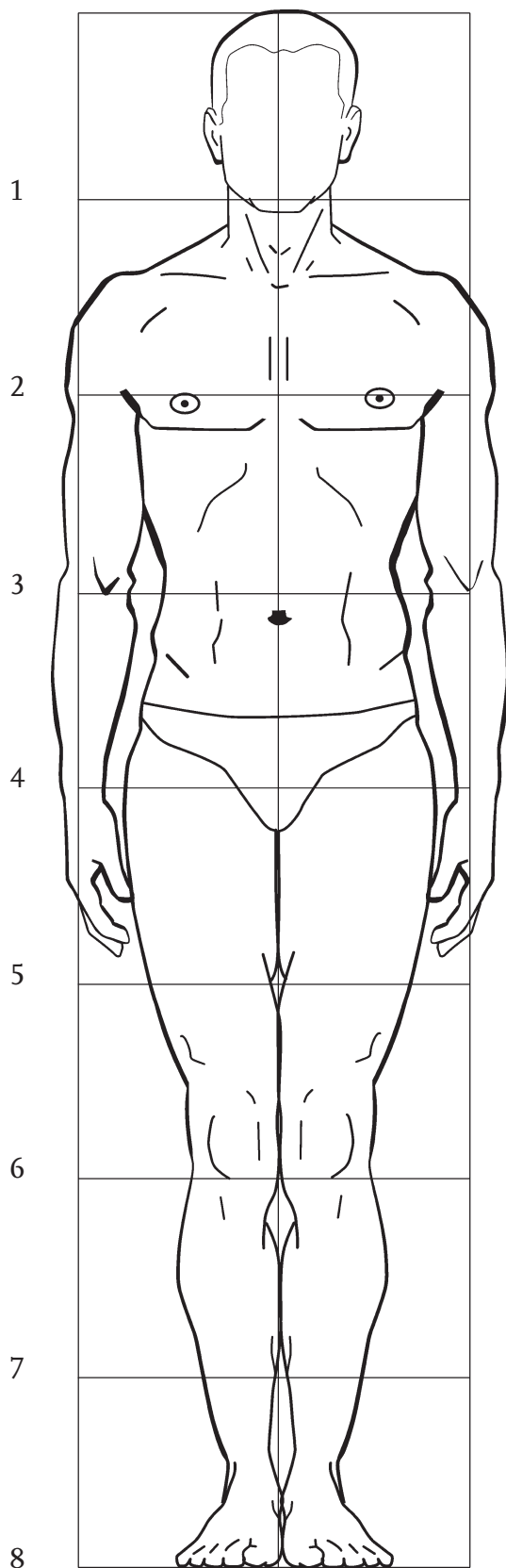
Za pomocą ołówka HB wykonaj szkic wzorcowej sylwetki kobiecej.



KARTA PRACY 7

ZADANIE 2.

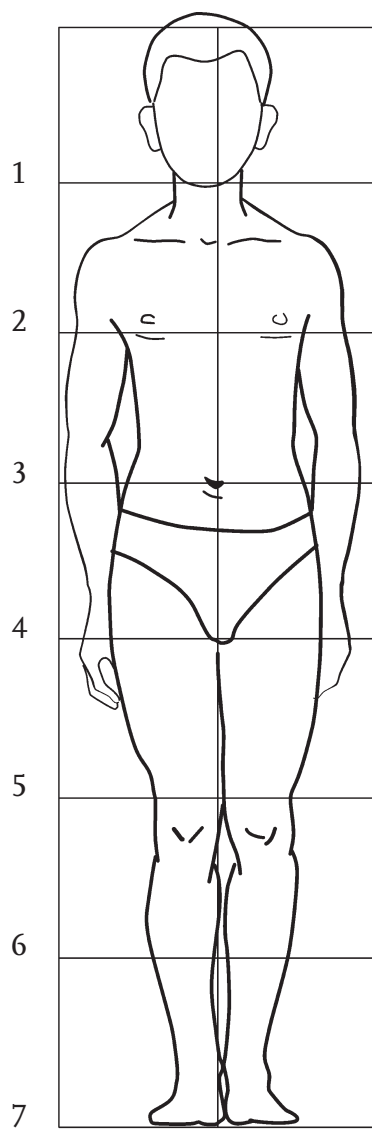
Za pomocą ołówka HB wykonaj szkic wzorcowej sylwetki męskiej.



KARTA PRACY 7

ZADANIE 3.

Za pomocą ołówka odwzoruj obok szkic poniższej sylwetki. Następnie popraw go cienkopisem.



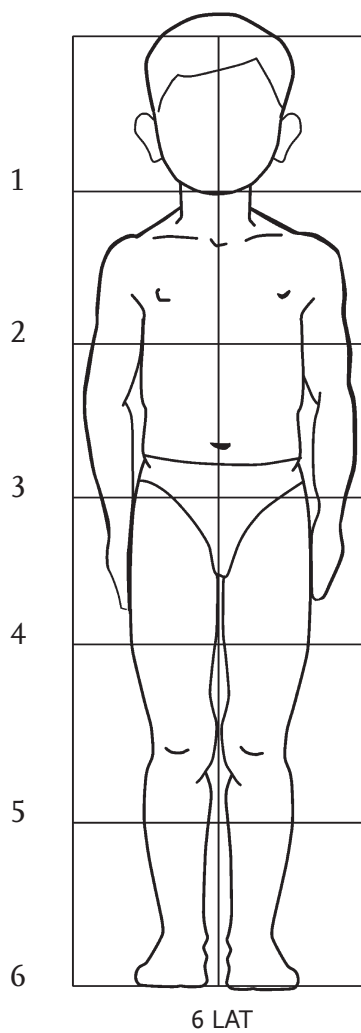
12 LAT



KARTA PRACY 7

ZADANIE 4.

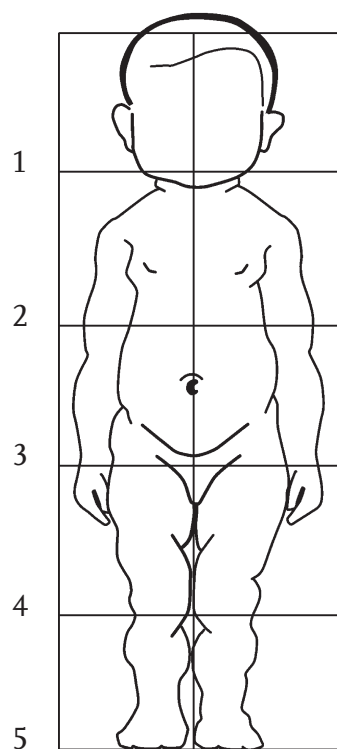
Za pomocą ołówka odwzoruj obok szkic poniższej sylwetki. Następnie popraw go cienkopisem.



KARTA PRACY 7

ZADANIE 5.

Za pomocą ołówka odwzoruj obok szkic poniższej sylwetki. Następnie popraw go cienkopisem.



2 LATA

**ZADANIE 6.**

Zapisz swoje spostrzeżenia dotyczące proporcji sylwetek zaprezentowanych w zadaniach 1–5. Jakie różnice między nimi zaobserwowałaś / zaobserwowałeś? Wymień ich cechy charakterystyczne.

Sylwetki męska i młodzieżowa

KARTA PRACY 7

ZADANIE 7.

Wpisz brakujące słowa.

Pomiędzy częściami ludzkiego ciała istnieją ściśle zależności, przejawiające się w proporcjach. Proporcje nie są cechą stałą, stanowią natomiast podstawę ustalania kanonów – pewnych obowiązujących wzorców, modeli. Obecnie obowiązującym kanonem ludzkiego ciała jest tzw. kanon _____, ustalony przez _____, starożytnego rzeźbiarza greckiego, który na podstawie matematycznych wyliczeń podzielił ludzką postać na równe części. Podstawą podziału jest wysokość _____ . Kolejne linie, przechodząc w równych odległościach przez te same punkty ciała, wyznaczają następujące jego części:

od _____ do brody,

od _____ do _____,

od pachy do _____,

od _____ do _____,

od _____ do połowy uda,

od połowy uda do _____,

od _____ do _____,

od _____ do podstawy nogi.

7

Kształty twarzy i proporcje fryzury

Za idealny kształt twarzy i głowy uznaje się klasyczny owal. Kształt twarzy musi być uwzględniony podczas projektowania każdej fryzury. Należy go albo podkreślić, albo zatuszować. Kształt głowy i twarzy można skorygować długością włosów, większą bądź mniejszą objętością, kolorem – każdy zabieg fryzjerski powinien prowadzić do uzyskania najbardziej idealnego zarysu. Kształty twarzy kojarzą się z figurami geometrycznymi, w które je wpisano lub które można wykreślić za pomocą podstawowych punktów twarzy (np. czoło, policzki, żuchwa). Trafne rozpoznanie kształtu twarzy pomaga w dobraniu klientowi odpowiedniego uczesania. Fryzura powinna być tak zaplanowana i wykonana, aby zarówno jej wewnętrzny, jak i zewnętrzny kontur były jak najbliższe owalowi. Nie należy zapominać również o zachowaniu odpowiednich proporcji, które pomogą stworzyć fryzurę harmonijną.

KARTA PRACY 9

ZADANIE 1.

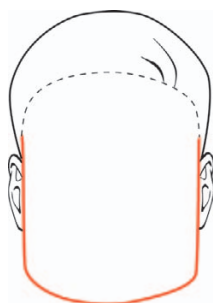
Wykonaj rysunki figur geometrycznych zgodnie z zamieszczonymi w tabeli podpisami.

okrąg	kwadrat	prostokąt	romb
trapez	odwrotny trapez	odwrotny trójkąt	trójkąt

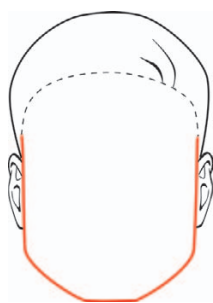
KARTA PRACY 9

ZADANIE 2.

Wykonaj na kartonie A4 szkic twarzy kwadratowej. Skorzystaj z poniższego wzoru.

**ZADANIE 3.**

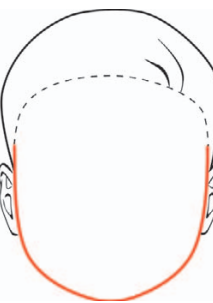
Wykonaj na kartonie A4 szkic twarzy pięciokątnej. Skorzystaj z poniższego wzoru.

**ZADANIE 4.**

Wykonaj na kartonie A4 szkic twarzy owalnej. Skorzystaj z poniższego wzoru.

**ZADANIE 5.**

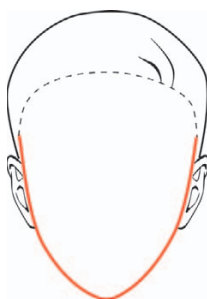
Wykonaj na kartonie A4 szkic twarzy okrągłej. Skorzystaj z poniższego wzoru.



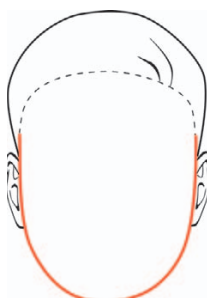
KARTA PRACY 9

ZADANIE 6.

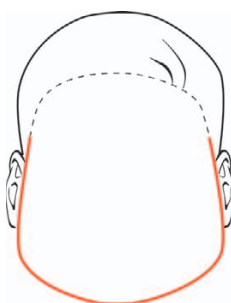
Wykonaj na kartonie A4 szkic twarzy trójkątnej. Skorzystaj z poniższego wzoru.

**ZADANIE 7.**

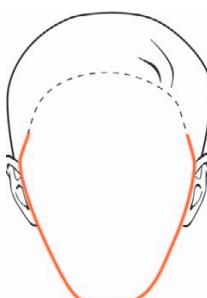
Wykonaj na kartonie A4 szkic twarzy elipsoidalnej. Skorzystaj z poniższego wzoru.

**ZADANIE 8.**

Wykonaj na kartonie A4 szkic twarzy trapezoidalnej. Skorzystaj z poniższego wzoru.

**ZADANIE 9.**

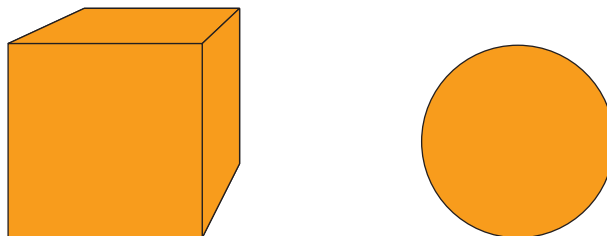
Wykonaj na kartonie A4 szkic twarzy romboidalnej. Skorzystaj z poniższego wzoru.



KARTA PRACY 9

ZADANIE 10.

Wykonaj na kartonie A4 szkice pokazanych brył i figur.

**ZADANIE 11.**

Kanon piękna w dzisiejszych czasach wskazuje na owal jako idealny kształt twarzy. Podczas analizy kształtu twarzy i doboru fryzury do kształtu twarzy należy pamiętać o zwiększaniu i zmniejszaniu objętości w poszczególnych częściach fryzury, by wywołać efekt złudzenia utrzymania konturów kształtu twarzy owalnej. Postępuj zgodnie z instrukcją, a ćwiczenie wykonaj na kartonie A4.

1. Narysuj prostokąt o bokach 16×12 cm.



2. W prostokąt wpisz elipsę, która będzie symulowała twarz owalną.

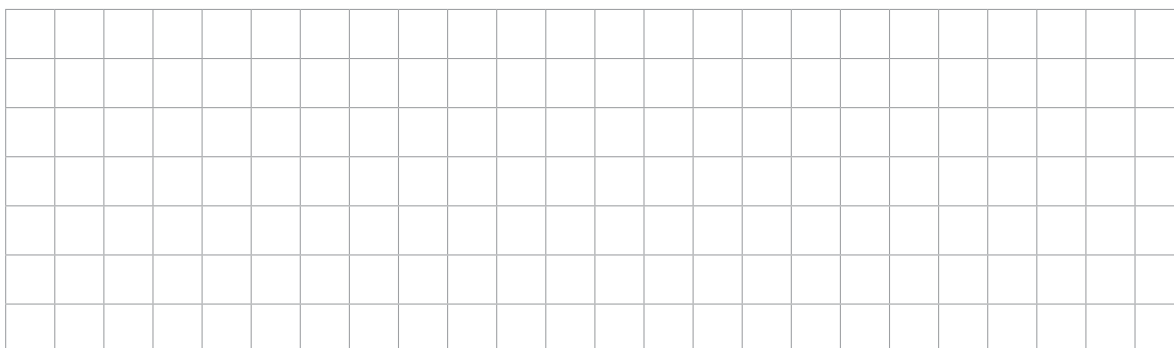


3. W grafikę wpisz poszczególne symbole odpowiadające kształtom twarzy.
4. Na podstawie wykonanego ćwiczenia odpowiedz na poniższe pytania.
 - a) W której części należy zwiększyć objętość, aby trójkąt jak najbardziej zbliżyć kształtem do elipsy?
 - b) W której części należy zmniejszyć objętość, aby trójkąt jak najbardziej zbliżyć kształtem do elipsy?
5. Oznacznym znakiem (+) miejsca, w których należy zwiększyć objętość, a znakiem (-), w których objętość należy zmniejszyć.

ZADANIE 12.

Ćwiczenie wykonaj na kartonie A4. Postępuj zgodnie z poniższą instrukcją.

1. Narysuj prostokąt o bokach 16×12 cm.
2. W prostokąt wpisz elipsę, która będzie symulowała twarz owalną.
3. Wpisz w grafikę romb.
4. Odpowiedz na poniższe pytania.
 - a) W której części fryzury należy zwiększyć objętość, aby kształt twarzy był jak najbardziej zbliżony do elipsy?



KARTA PRACY 9

- b) W której części fryzury należy zmniejszyć objętość, aby kształt twarzy był jak najbardziej zbliżony do elipsy?



5. Na rysunku oznacz znakiem (+) miejsca, w których należy zwiększać objętość, a znakiem (-), w których ją zmniejszać.

ZADANIE 13.

Ćwiczenie wykonaj na kartonie A4. Postępuj zgodnie z poniższą instrukcją.

1. Narysuj prostokąt o bokach 16×12 cm.
2. W prostokąt wpisz elipsę, która będzie symulowała twarz owalną.
3. Wpisz w grafikę romb.
4. Odpowiedz na pytania.
 - a) W której części fryzury należy zwiększyć objętość, aby kształt twarzy był jak najbardziej zbliżony do elipsy?



KARTA PRACY 9

- b) W której części fryzury należy zmniejszyć objętość, aby kształt twarzy był jak najbardziej zbliżony do elipsy?



5. Na rysunku oznacz znakiem (+) miejsca, w których należy zwiększać objętość, a znakiem (-), w których ją zmniejszać.

ZADANIE 14.

Ćwiczenie wykonaj na kartonie A4. Postępuj zgodnie z poniższą instrukcją.

1. Narysuj prostokąt o bokach 16×12 cm.
2. W prostokąt wpisz elipsę, która będzie symulowała twarz owalną.
3. Wpisz w grafikę okrąg.
4. Odpowiedz na poniższe pytania.
 - a) W której części fryzury należy zwiększyć objętość, aby kształt twarzy był jak najbardziej zbliżony do elipsy?



KARTA PRACY 9

- b) W której części fryzury należy zmniejszyć objętość, aby kształt twarzy był jak najbardziej zbliżony do elipsy?



5. Na rysunku oznacz znakiem (+) miejsca, w których należy zwiększać objętość, a znakiem (-), w których ją zmniejszać.

ZADANIE 15.

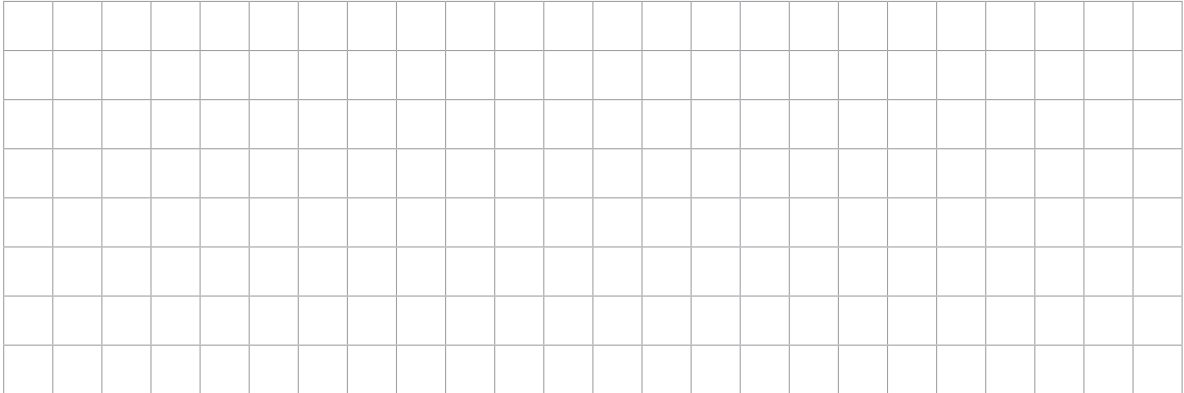
Ćwiczenie wykonaj na kartonie A4. Postępuj zgodnie z poniższą instrukcją.

1. Narysuj prostokąt o bokach 16×12 cm.
2. W prostokąt wpisz elipsę, która będzie symulowała twarz owalną.
3. Wpisz w grafikę trapez.
4. Odpowiedz na pytania.
 - a) W której części fryzury należy zwiększyć objętość, aby kształt twarzy był jak najbardziej zbliżony do elipsy?



KARTA PRACY 9

- b) W której części fryzury należy zmniejszyć objętość, aby kształt twarzy był jak najbardziej zbliżony do elipsy?

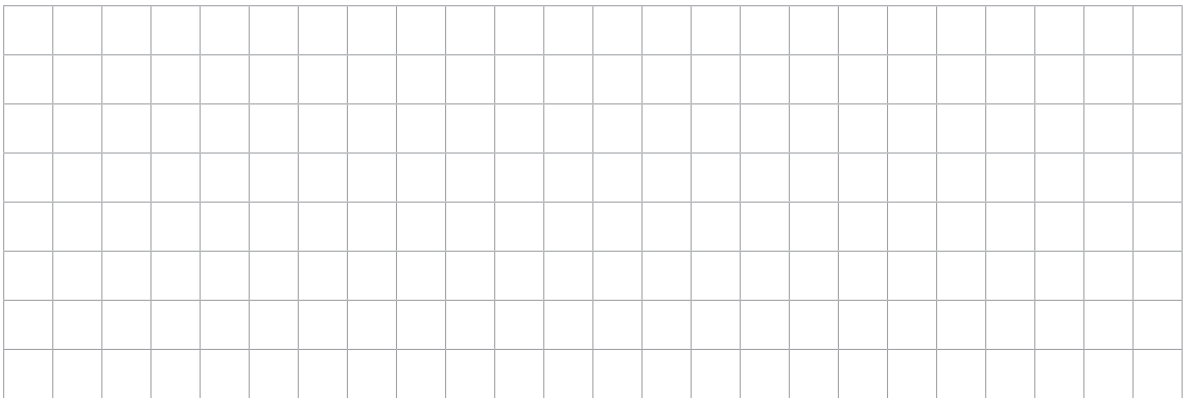


5. Na rysunku oznacz znakiem (+) miejsca, w których należy zwiększać objętość, a znakiem (-), w których ją zmniejszać.

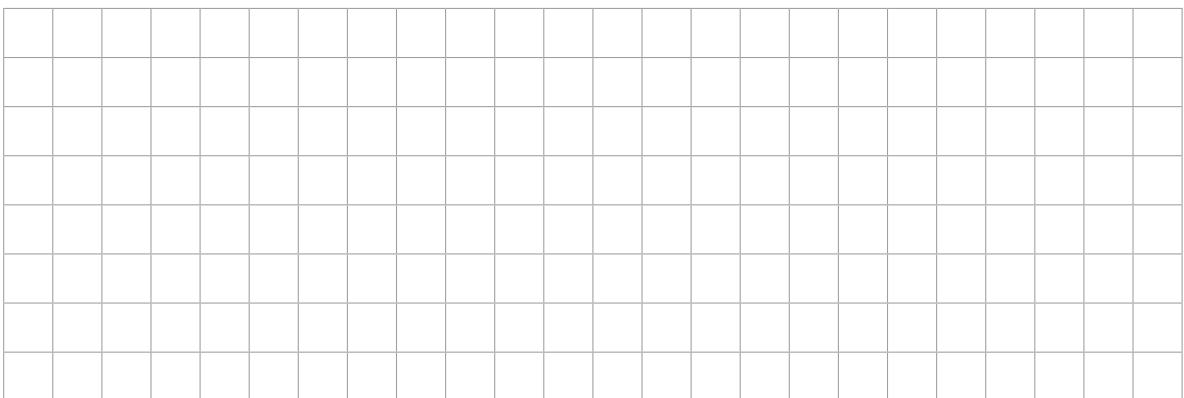
ZADANIE 16.

Ćwiczenie wykonaj na kartonie A4. Postępuj zgodnie z poniższą instrukcją.

1. Narysuj prostokąt o bokach 16×12 cm.
2. W prostokąt wpisz elipsę, która będzie symulowała twarz owalną.
3. Wpisz w grafikę kwadrat.
4. Odpowiedz na pytania.
 - a) W której części fryzury należy zwiększyć objętość, aby kształt twarzy był jak najbardziej zbliżony do elipsy?



- b) W której części fryzury należy zmniejszyć objętość, aby kształt twarzy był jak najbardziej zbliżony do elipsy?



5. Na rysunku oznacz znakiem (+) miejsca, w których należy zwiększać objętość, a znakiem (-), w których ją zmniejszać.

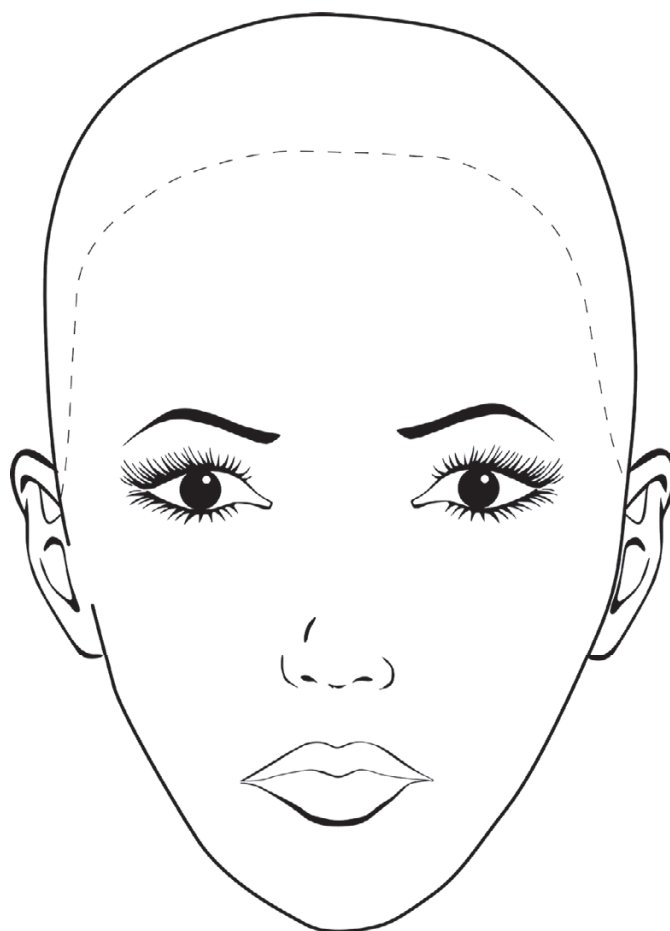
KARTA PRACY 9

ZADANIE 17.

Ułóż na szablonie twarzy elementy fryzury z załącznika umieszczonego na końcu pracy, korygujące i jednocześnie ukrywające nieprawidłowości owalu twarzy. Po ułożeniu fryzury optymalnej dla danego kształtu twarzy wykonaj fotografię, a następnie wydrukuj swoje propozycje i umieść je w portfolio.

! UWAGA

Załącznik z elementami fryzury jest do wielokrotnego użycia. Wycięte elementy można przechowywać w kopercie na końcu publikacji.



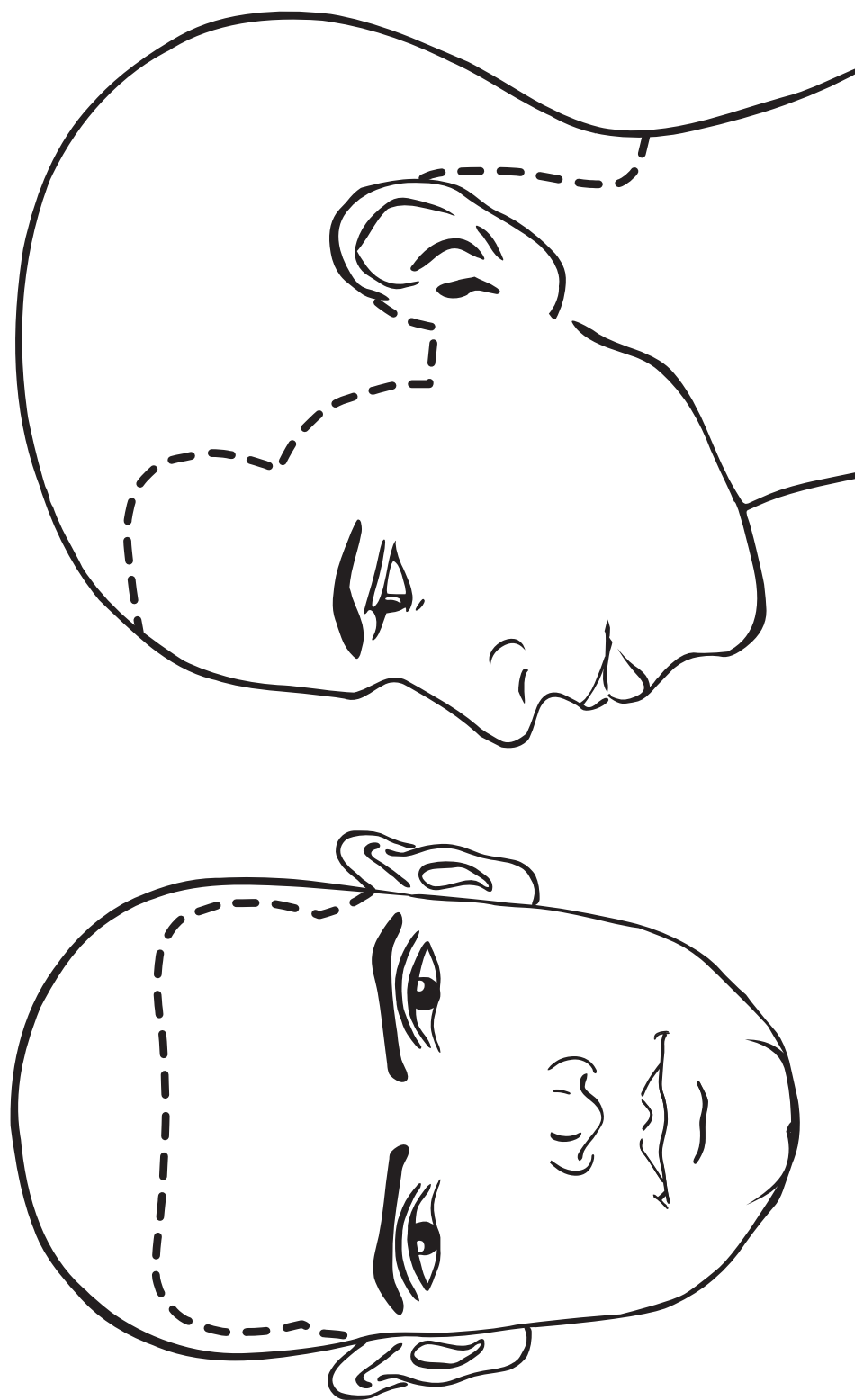
KARTA PRACY 9

Zaprojektuj fryzurę i zarost korygujące mankamenty urody.

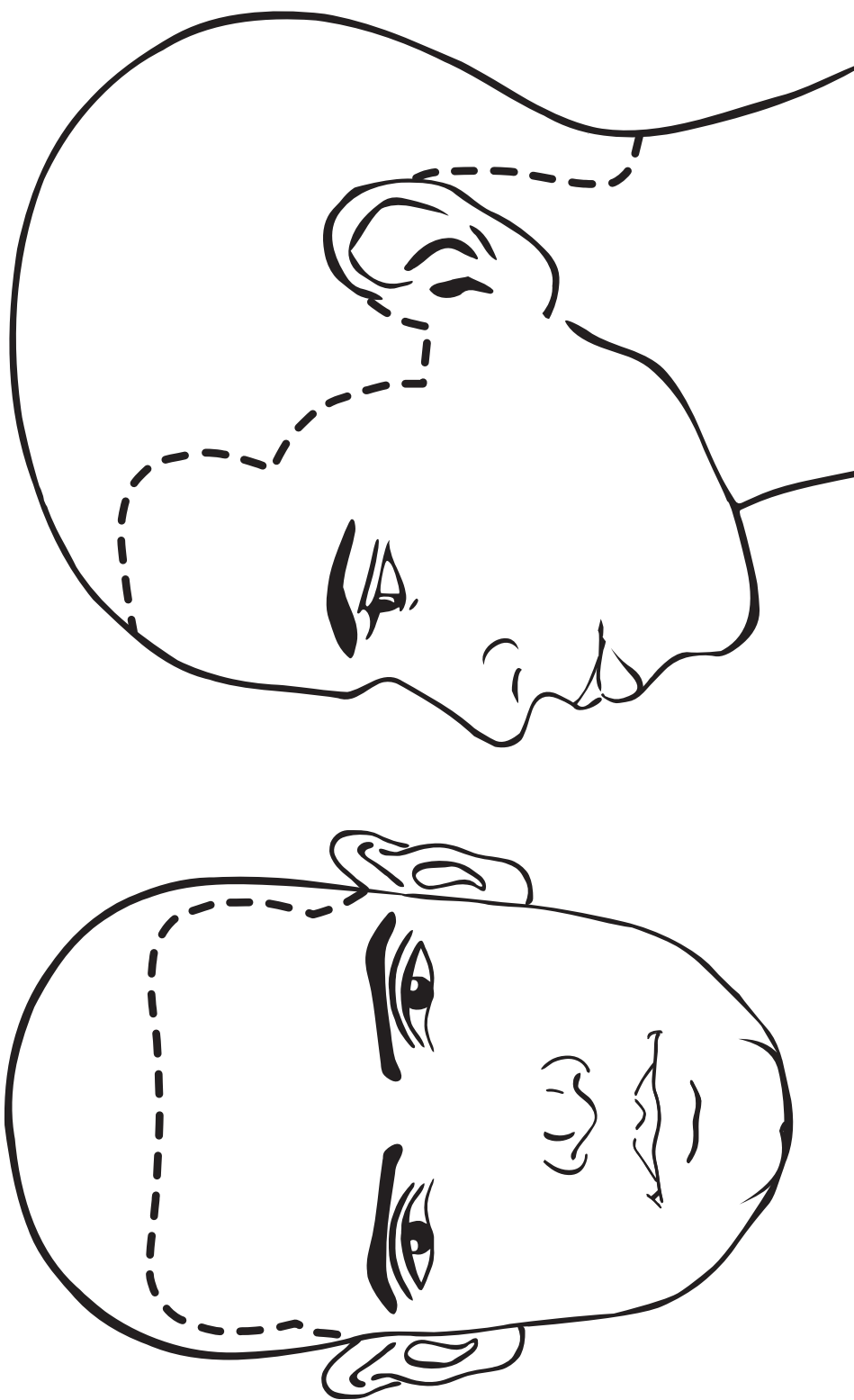
Karta A – projekt wykonaj za pomocą ołówków.

Karta B – odwzoruj projekt fryzury i zarostu za pomocą kredek przynajmniej w trzech kolorach.

Karta A



KARTA PRACY 9



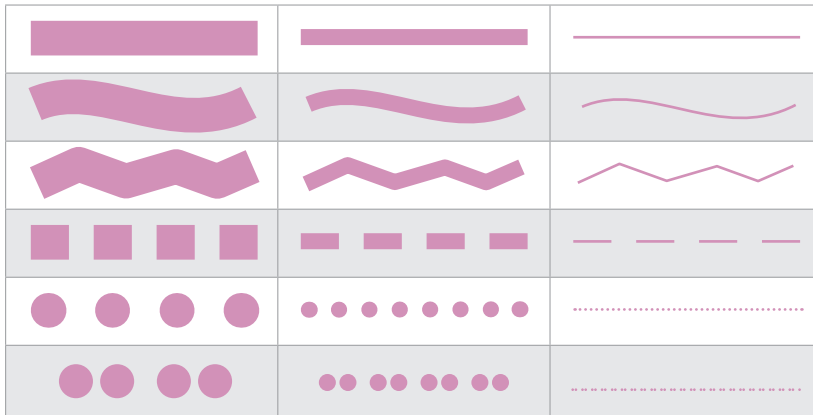
14

Linie we fryzurze

Linie rysunkowe oznaczają zarówno elementy w rysunku typowo technicznym, jak i instruktażowym oraz zabiegowym. We fryzjerstwie linie rysunkowe stosuje się w bardzo podobny sposób jak w rysunku technicznym.

Najczęściej stosuje się linie: prostą, półokrągłą (łuk), falistą, spiralną, w kształcie sprężyny, zygzakowatą.

We fryzurach wyróżnia się: linie prowadzenia grzebienia, linie konturu porostu włosów, linie konturu strzyżenia i linie konturu fryzury.



KARTA PRACY 16

ZADANIE 1.

W wyznaczonych miejscach narysuj podstawowe linie stosowane we fryzurach i podpisz je.

ZADANIE 2.

Na poniższych fryzurach oznacz oś symetrii twarzy, a następnie zapisz swoje spostrzeżenia w wyznaczonym miejscu. Odnieś się do symetrii, asymetrii i regularności fryzur względem osi symetrii.



KARTA PRACY 16

ZADANIE 3.

Na poniższych zdjęciach fryzur oznacz linie, jakie w nich występują. Następnie uzupełnij legendę zgodnie z załączonym wzorem. Linie oznacz korektorem kulkowym i nanieś kolor wg legendy.

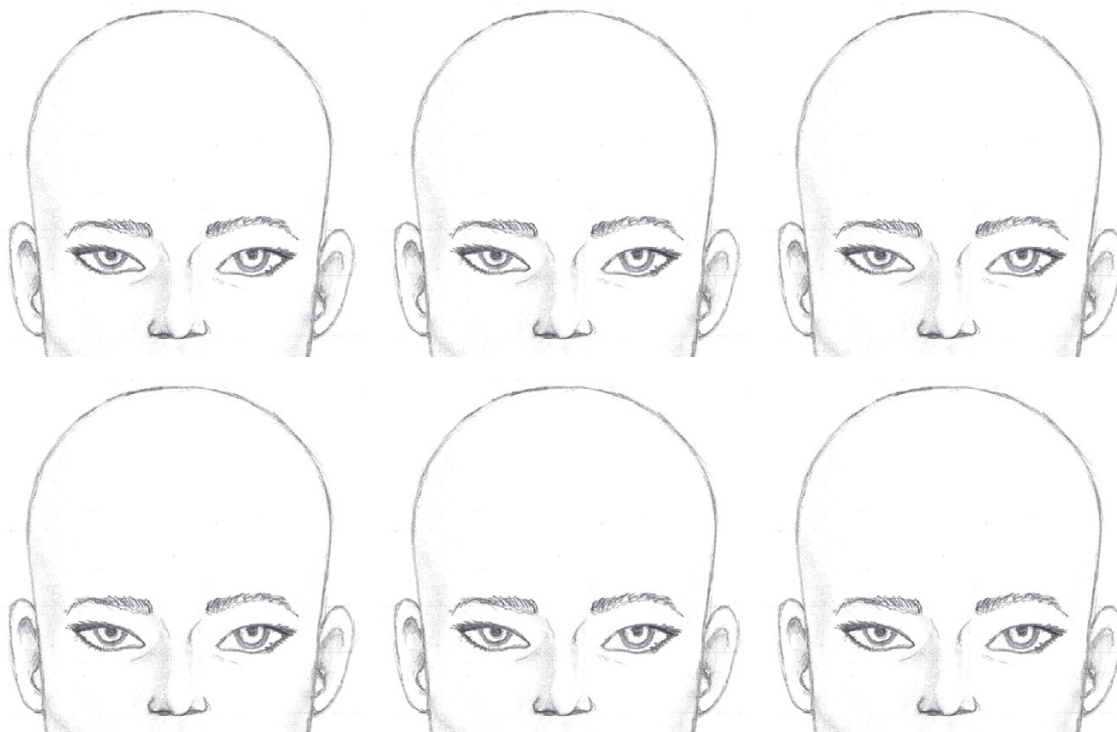


prosta	falista	zygzakowate	spiralna

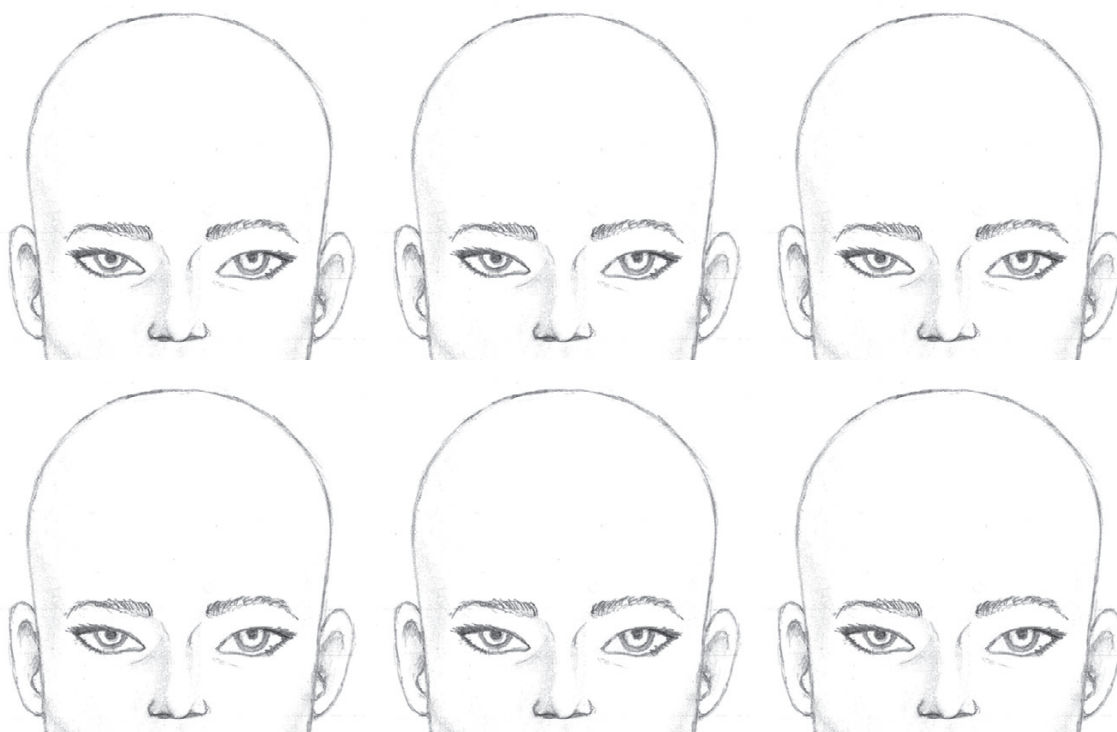
KARTA PRACY 16

ZADANIE 4.

Za pomocą ołówka zaprojektuj na szablonach grzywki symetryczne. Pamiętaj, że grzywka symetryczna jest identyczna względem osi symetrii, którą wyznacza nos. Grzywka może mieć różną głębokość i szerokość.

**ZADANIE 5.**

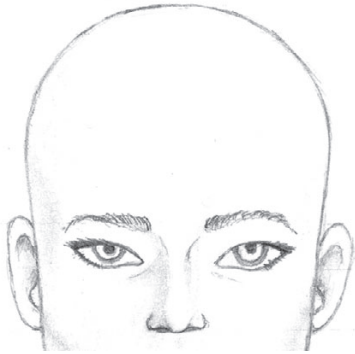
Za pomocą ołówka zaprojektuj na szablonach grzywki asymetryczne. Pamiętaj, że grzywki asymetryczne mają różną długość i formę.



KARTA PRACY 16

ZADANIE 6.

Za pomocą kolorowych kredek zaprojektuj różne kształty i zestawy kolorystyczne grzywek. Uwzględnij opisy znajdujące się pod szablonami.



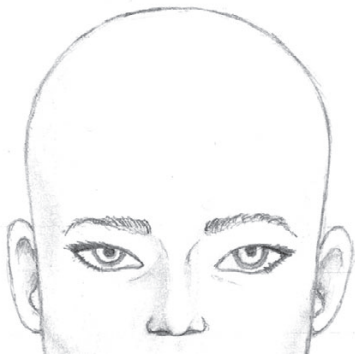
grzywka symetryczna jednolita



grzywka symetryczna o dowolnej kolorystyce



grzywka symetryczna wklęsła, kolorystycznie zróżnicowana



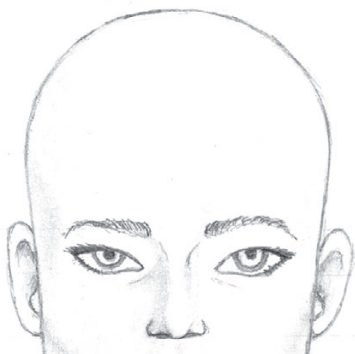
grzywka rytmiczna o różnorodnej kolorystyce



grzywka nieregularna o zróżnicowanej kolorystyce



grzywka wypukła ze zmienną kolorystyką w linii poziomej



grzywka awangardowa ze zmienną kolorystyką



grzywka jednolita o zróżnicowanej kolorystyce

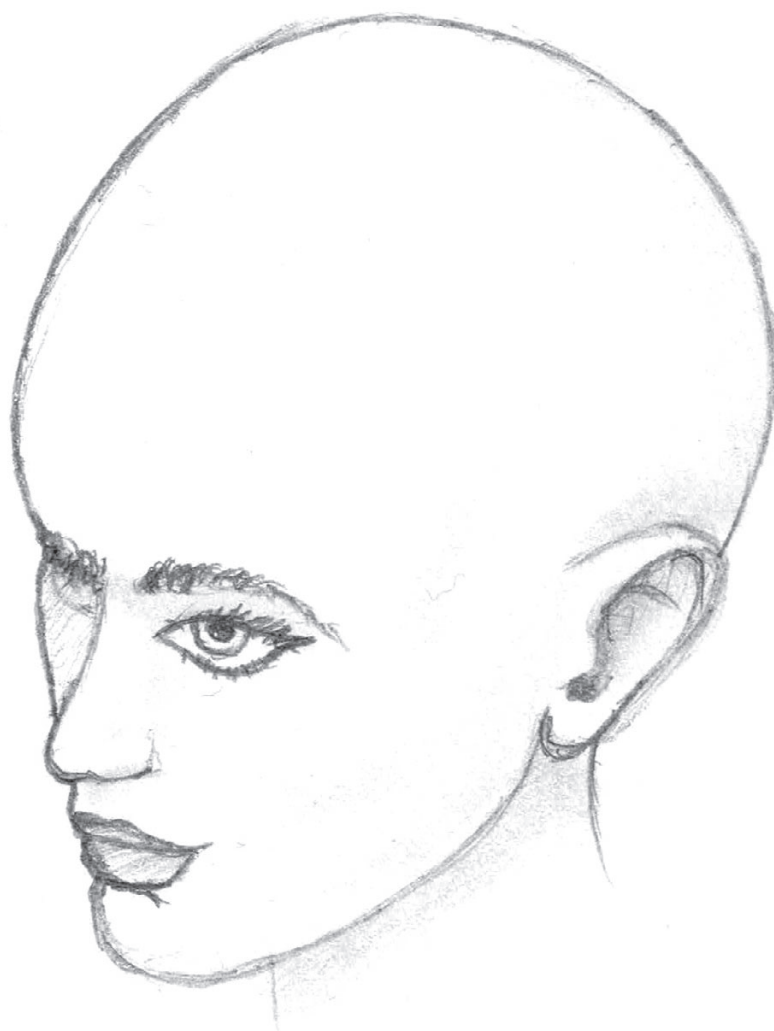


grzywka zróżnicowana o jednolitej kolorystyce

KARTA PRACY 16

ZADANIE 7.

Na szablonie zaprojektuj za pomocą ołówka fryzurę o liniach falujących.



16

Tworzenie dokumentacji fryzury

Dokumentacja technologiczna to zbiór dokumentów, w którym zawarto informacje i zalecenia niezbędne do przeprowadzenia procesu technologicznego produkowanego wyrobu, a także potrzebne do tego środki technologiczne¹.

Podczas wykonywania projektów, należy przygotowywać dokumenty dotyczące danej stylizacji fryzur. Do prac związanych z dokumentacją trzeba stworzyć kartę technologiczną dla konkretnej fryzury. Powinna zawierać najważniejsze informacje dotyczące pracy, np. nazwę stylizacji, materiały. Najważniejszym elementem jest przedstawienie pracy w formie graficznej. Do tego celu wykorzystuje się różne rodzaje rysunków: techniczny, żurnalowy, a przede wszystkim instruktażowe, zabiegowe i złożeniowe. Koncepcja pracy musi być przemyślana, a dokumentacja zrozumiała i czytelna dla innych.

KARTA PRACY 18

ZADANIE 1.

Wykonaj dokumentację technologiczną fryzury dziennej dla klientki pokazanej na zdjęciu. Uwzględnij informacje dotyczące kolorystyki. Klientka ma włosy o długości ok. 40 cm. Poprosiła o diametralną zmianę długości włosów.

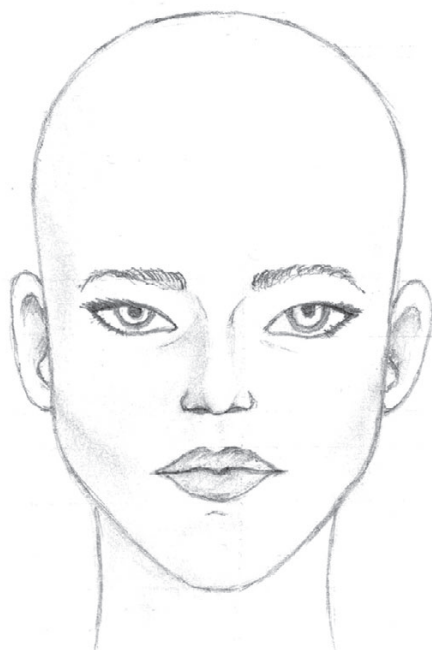


Dokumentacja musi zawierać:

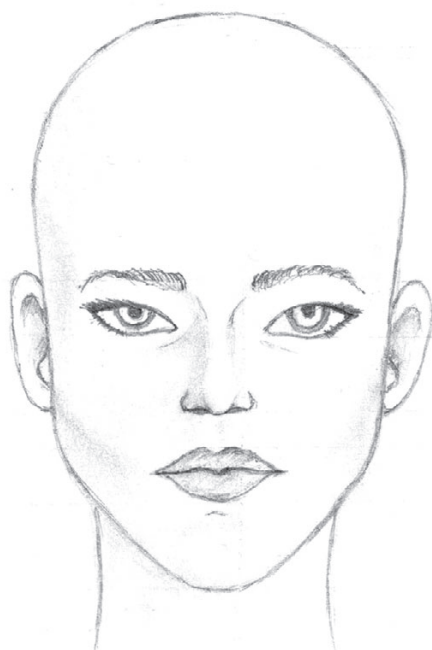
- projekt fryzury wykonany za pomocą ołówka na szablonie;
- rysunek fryzury odwzorowany za pomocą kredki, uwzględniający kolor włosów klientki;
- dokumentację technologiczną strzyżenia włosów, zgodnie z zapisanymi w tabelach wskazaniami.

¹ Źródło: <https://archiwista24.wordpress.com/2014/07/18/225/> [dostęp: 18.04.2016].

KARTA PRACY 18



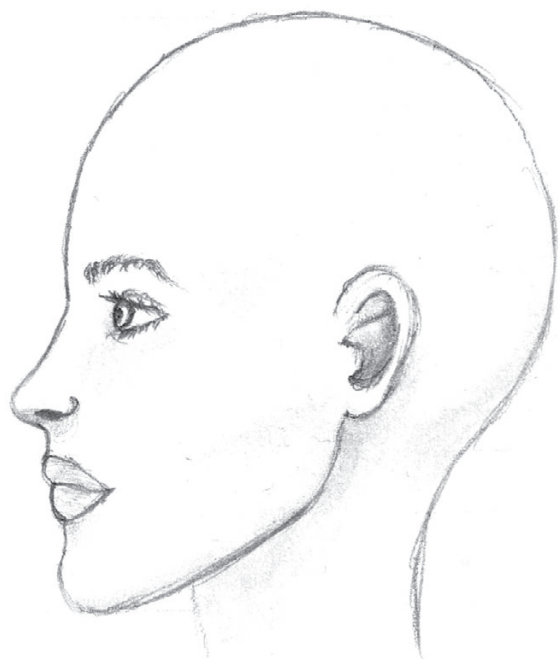
rysunek propozycji fryzury dla klientki wykonany ołówkiem



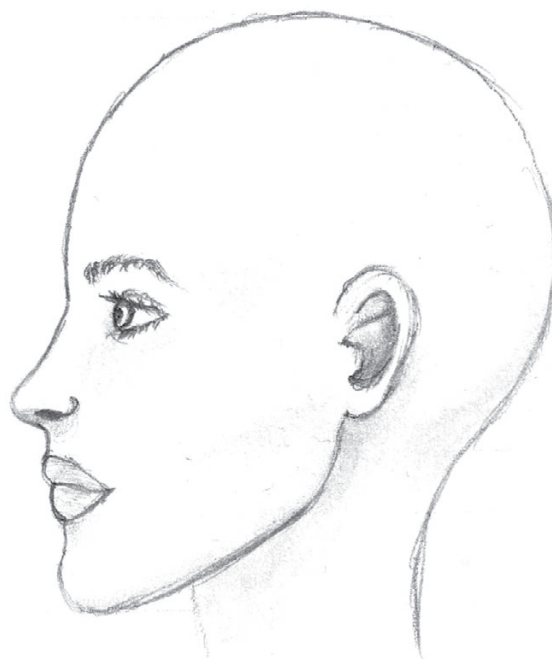
rysunek propozycji fryzury dla klientki wykonany kredką

KARTA PRACY 18

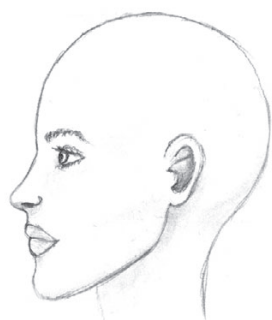
Rysunki dokumentacji technologicznej strzyżenia



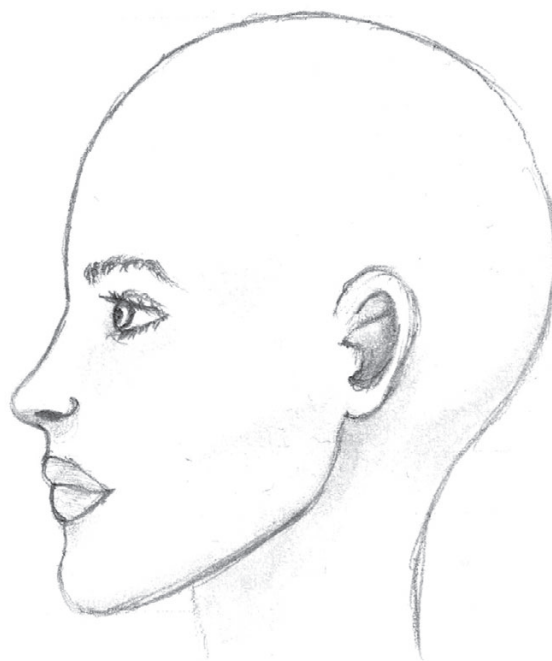
podział włosów na sekcje



podział sekcji na separacje

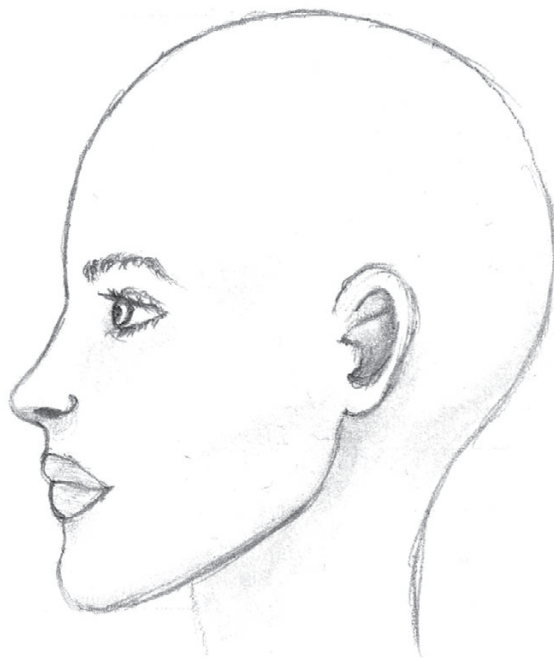


kontur zewnętrzny strzyżenia

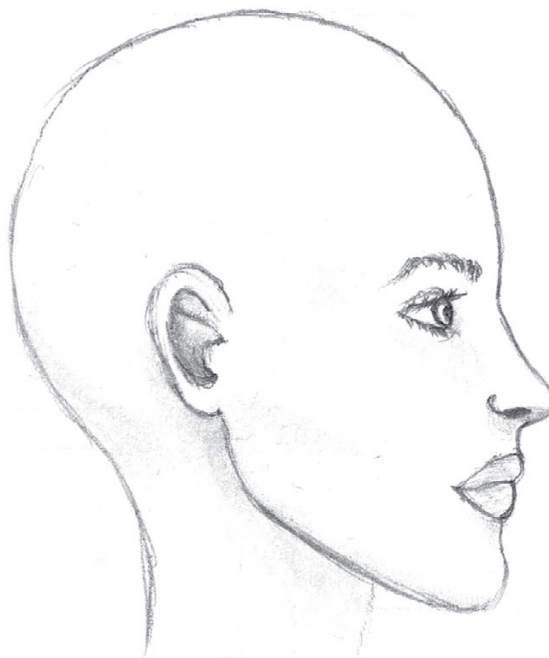


kontur wewnętrzny strzyżenia

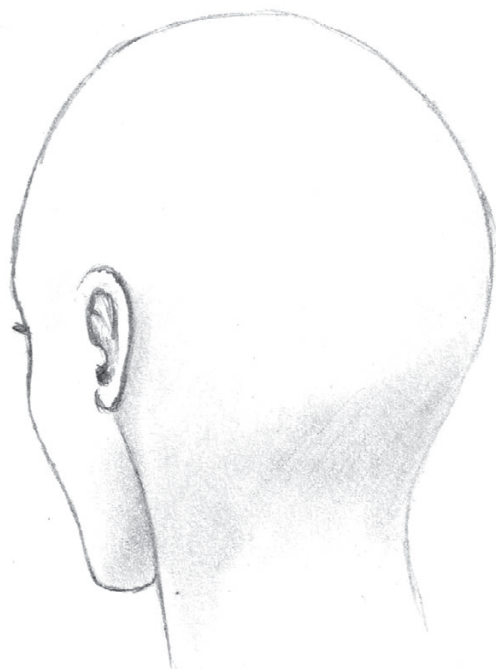
KARTA PRACY 18



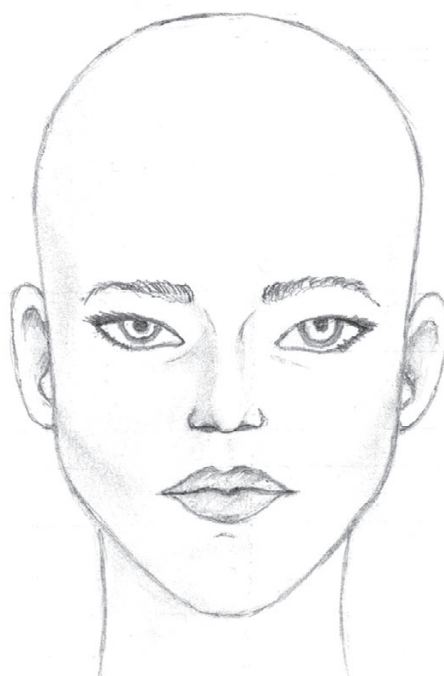
pasma pamięci – profil lewy



pasma pamięci – profil prawy

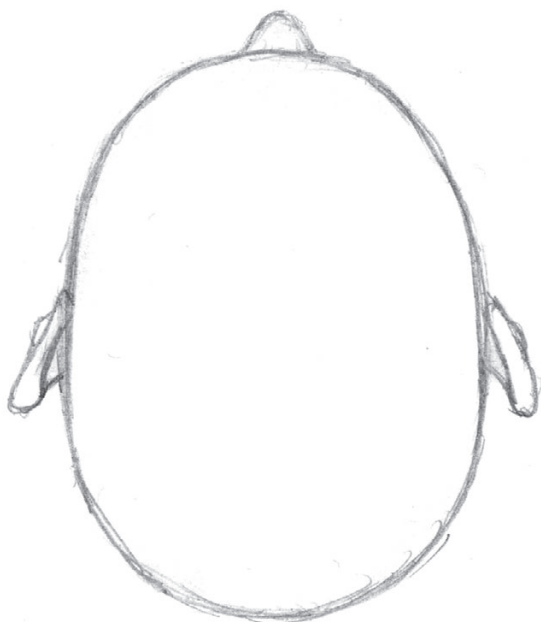


pasma pamięci – tył głowy

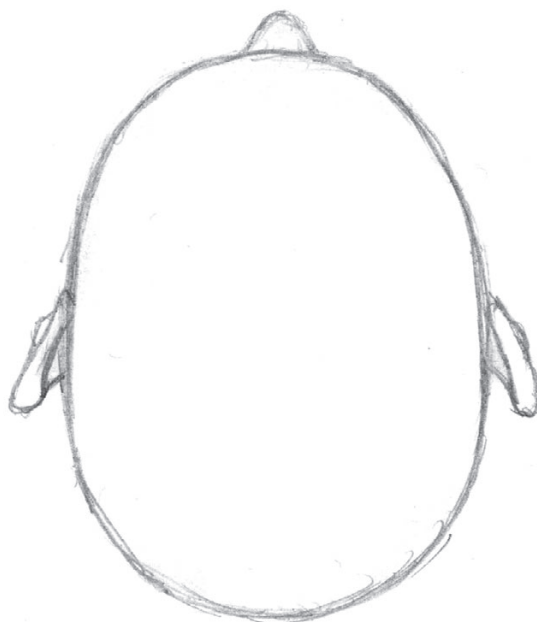


pasma pamięci – en face

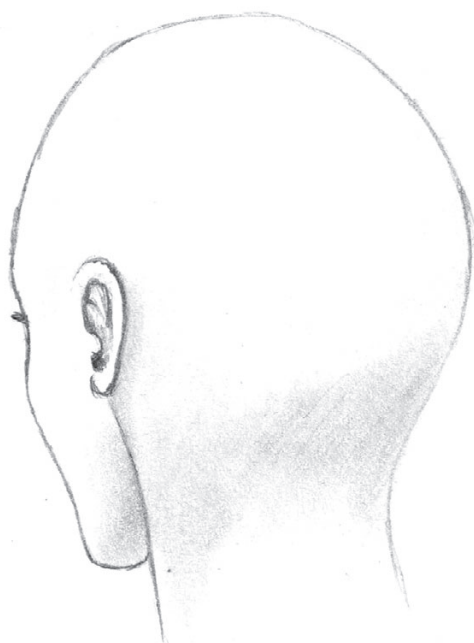
KARTA PRACY 18



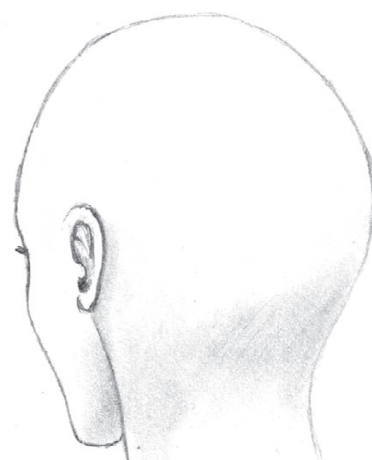
podział włosów na sekcje i kolejność pracy
w sekcjach



podział sekcji na separacje i kolejność pracy
w separacjach



zastosowany preparat (kolor) oraz technika pracy



sposób nakładania preparatu na łodygę włosa
i kolejność pracy

Oznaczenie preparatu _____

Stężenie oksydantu _____

Przewidywane zużycie preparatu _____ oksydantu _____

Uwaga: powyższe dane uzupełnij zgodnie z informacjami zawartymi na ulotce preparatu do koloryzacji, którego używasz w szkole lub salonie.

17

Tworzenie dokumentacji technologicznej na podstawie programu Hair Concept

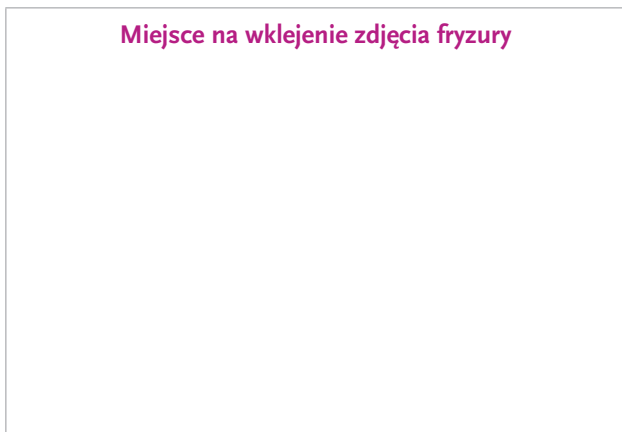
Nowatorskie rozwiązania techniczne we fryzjerstwie umożliwiają rozszerzenie zakresu usług w salonie. Na rynku polskim jest dostępny profesjonalny program do wizualizacji fryzur, który stworzyli fryzjerzy dla fryzjerów. Wykorzystanie programu komputerowego Hair Concept umożliwia dokładne pokazanie klientowi, w jaki sposób fryzjer zamierza wykonać usługę, jak poszczególne elementy fryzury wpłyną na kształt twarzy i jak dobrany kolor będzie komponował się z cerą oraz kolorem oczu.

KARTA PRACY 19

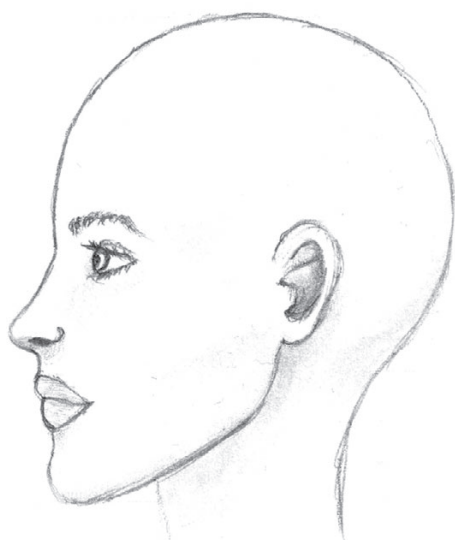
ZADANIE 1.

Wykonaj dokumentację fryzury spójnej. Wyszukaj w programie formy fryzur spójnych (sześć przykładowych). Wydrukuj je, a następnie skonsultuj z nauczycielem, która fryzura ma najwięcej cech fryzury spójnej, po czym przygotuj jej dokumentację. W wyznaczone miejsce wklej zdjęcie fryzury. Postępuj zgodnie ze wskazaniem podanymi pod szablonami i przygotuj dokumentację strzyżenia wybranej przez siebie formy spójnej.

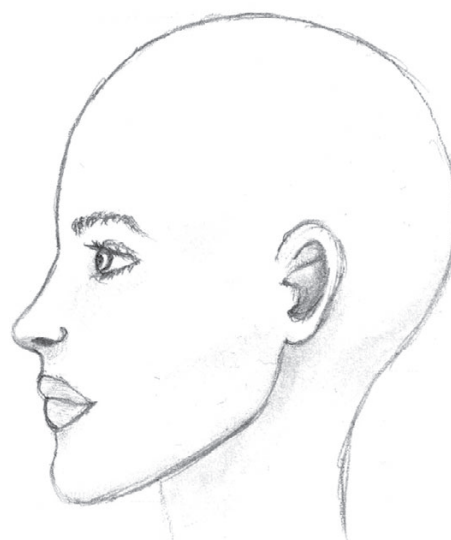
Miejsce na wklejenie zdjęcia fryzury



forma spójna strzyżenia damskiego

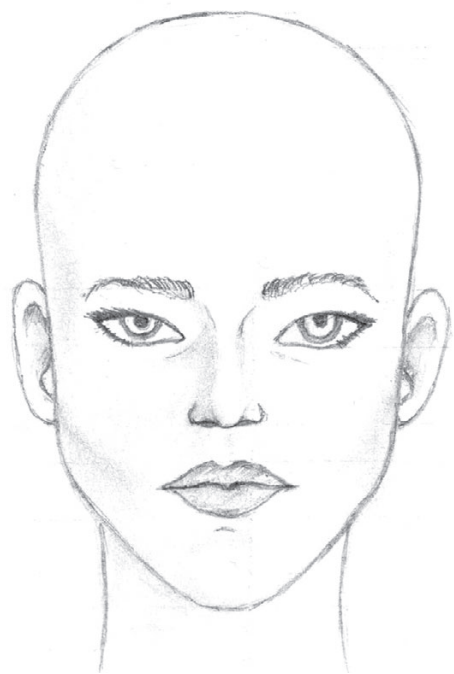


podział włosów na sekcje



podział sekcji na separacje

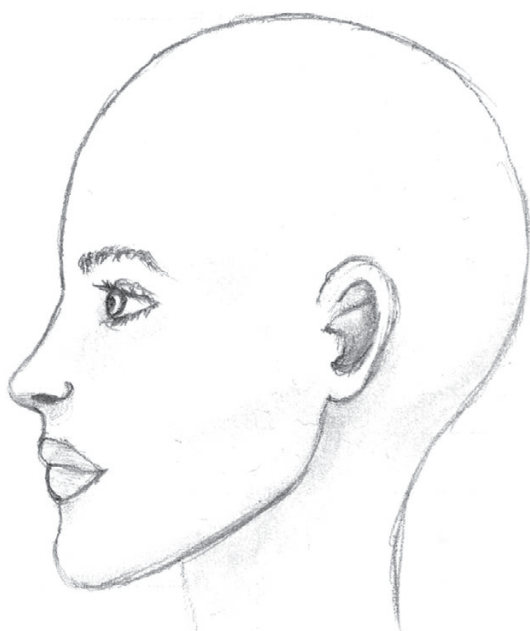
KARTA PRACY 19



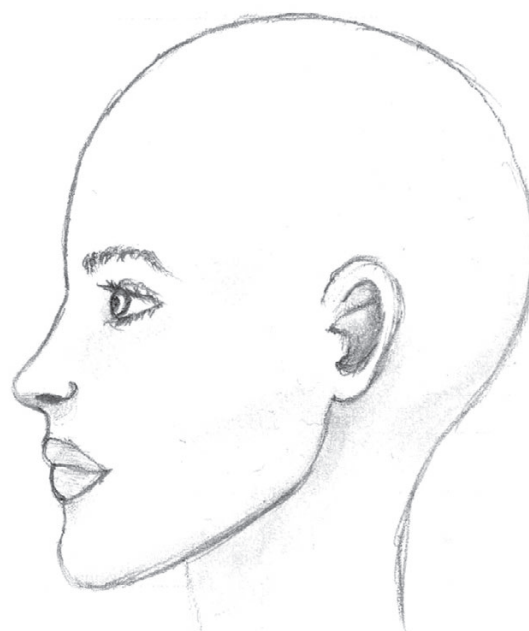
kontur wewnętrzny strzyżenia



kontur zewnętrzny strzyżenia



pasma pamięci dla każdej z sekcji



kąt projekcji charakterystyczny dla każdej sekcji

KARTA PRACY 19

ZADANIE 9.

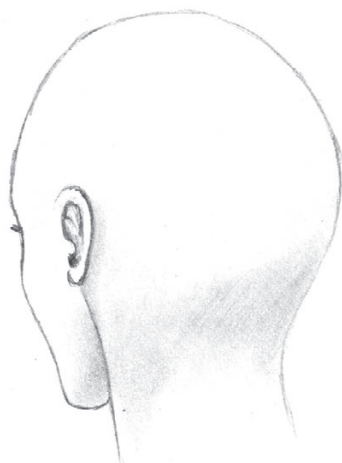
Przygotuj dokumentację technologiczną wykonania fryzury zaprezentowanej poniżej z uwzględnieniem strzyżenia włosów i koloryzacji. Poszczególne elementy dokumentacji wykonaj zgodnie z podpisami pod szablonami. Uwzględnij opis klientki.

**Opis klientki**

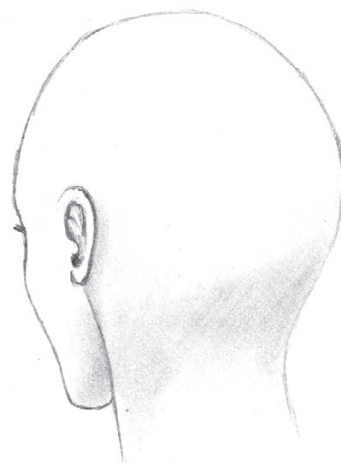
Klientka jest młodą osobą o ekstrawaganckiej naturze. Ma włosy o długości ok. 25 cm na całej głowie w kolorze ciemny blond. Prosi o fryzurę numer 321, dobraną specjalnie dla niej w programie do wizualizacji.

KARTA PRACY 19

Dokumentacja strzyżenia



podział włosów na sekcje



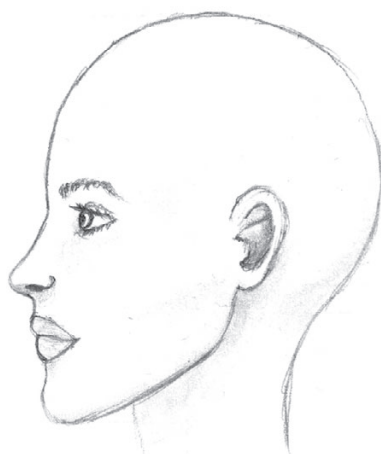
podział sekcji na separacje



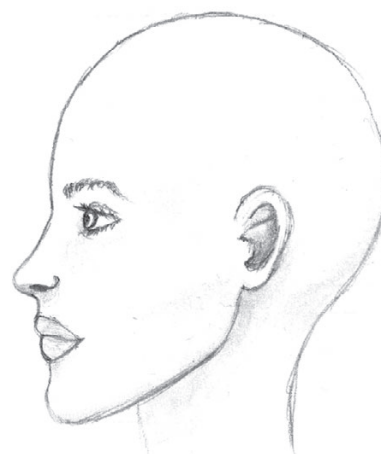
kontur wewnętrzny strzyżenia



kontur zewnętrzny strzyżenia



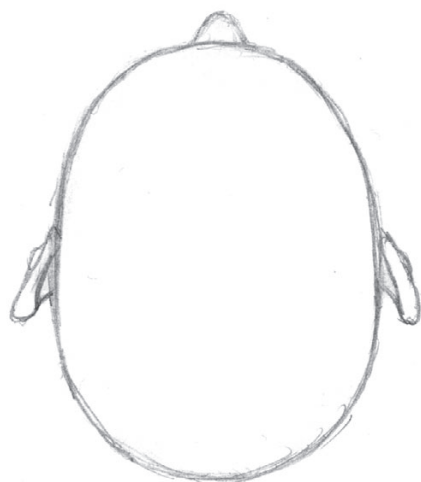
pasma pamięci dla każdej z sekcji



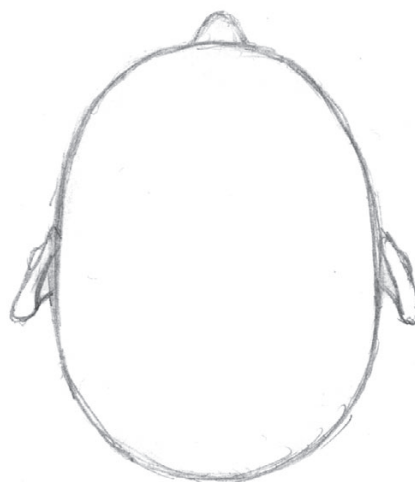
kąt projekcji charakterystyczny dla każdej sekcji

KARTA PRACY 19

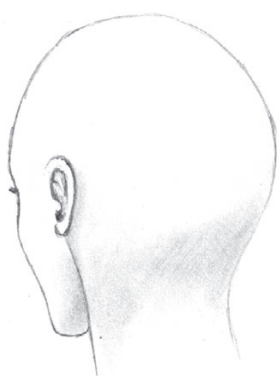
Dokumentacja koloryzacji



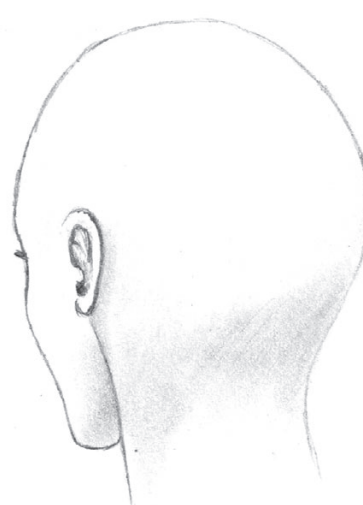
podział włosów na sekcje i kolejność pracy w sekcjach



podział sekcji na separacje i kolejność pracy w separacjach



zastosowany preparat (kolor)



sposób nakładania preparatu na łożysko włosa i kolejność pracy

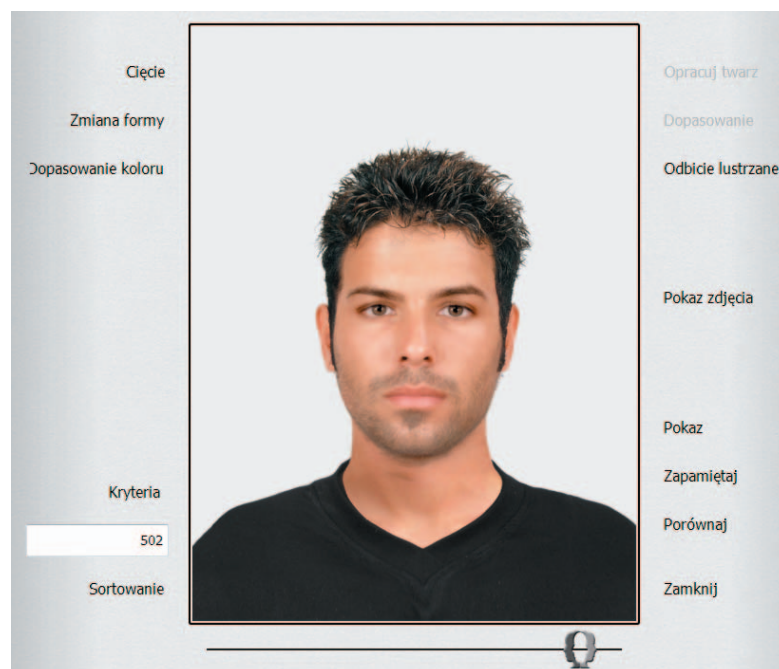
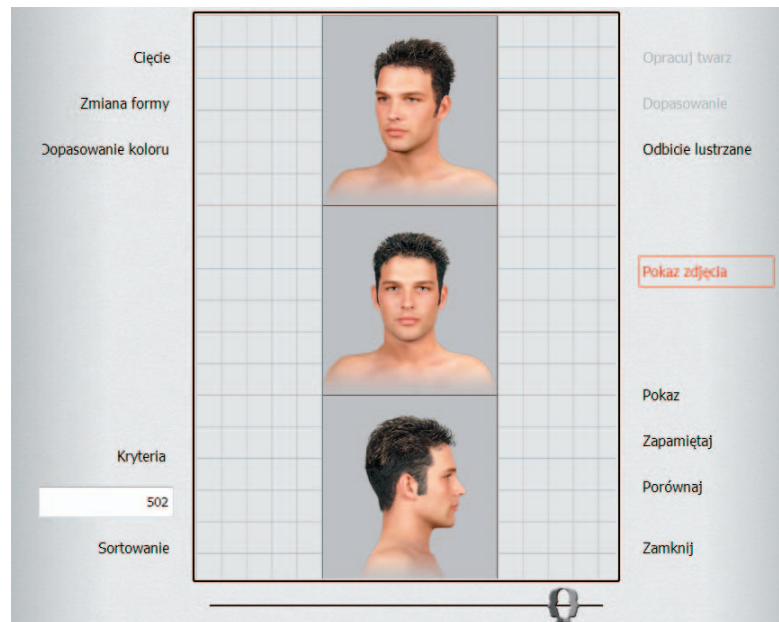
Oznaczenie farby / kolor farby _____ / _____
 Stężenie oksydantu _____
 Przewidywane zużycie preparatu _____ oksydantu _____

Uwaga: powyższe dane uzupełnij zgodnie z informacjami zawartymi na ulotce preparatu do koloryzacji, którego używasz w szkole lub salonie.

KARTA PRACY 19

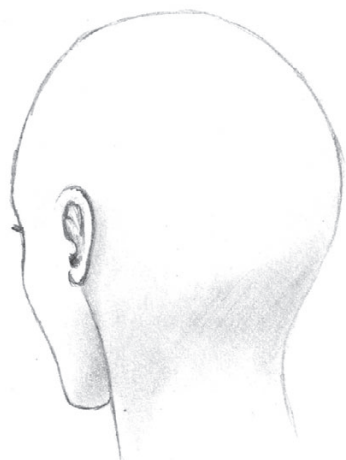
ZADANIE 10.

Przygotuj dokumentację technologiczną wykonania fryzury zaprezentowanej poniżej z uwzględnieniem strzyżenia włosów. Poszczególne elementy dokumentacji wykonaj zgodnie z podpisami pod szablonami.

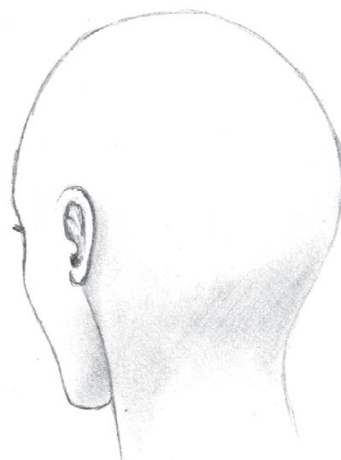


KARTA PRACY 19

Dokumentacja strzyżenia



podział włosów na sekcje



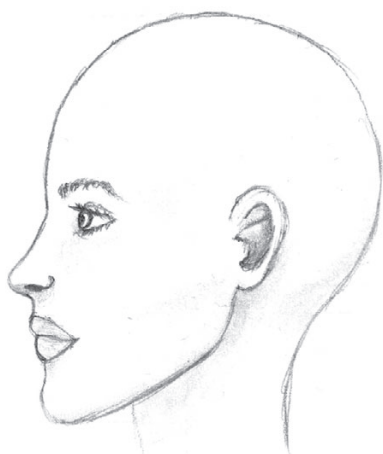
podział sekcji na separacje



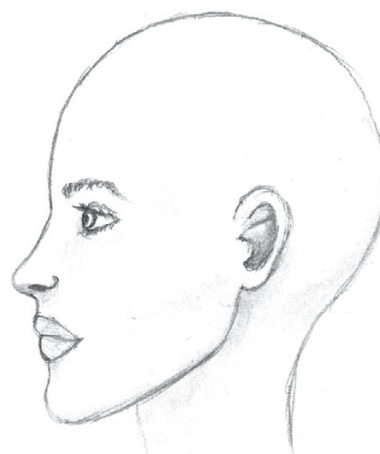
kontur wewnętrzny strzyżenia



kontur zewnętrzny strzyżenia



pasma pamięci dla każdej z sekcji



kąt projekcji charakterystyczny dla każdej sekcji

Spis ilustracji i fotografii

Tekst główny: s. 6 (zima) Subbotina Anna/shutterstock.com, (wiosna) Subbotina Anna/shutterstock.com, (wiosna) Malivan_Luliia/shutterstock.com, (zima) Zoom Team/Shutterstock.com, (wiosna) Luliia Azarova/Shutterstock.com, (jesień) Subbotina Anna/shutterstock.com; s. 7 (sylwetki) Lole/shutterstock.com, (zmiana sylwetki w okresie dojrzewania) Lole/shutterstock.com; s. 32 (blondynka) El Nariz/shutterstock.com, (ruda) YuriyZhuravov/shutterstock.com, (brunetka) Subbotina Anna/shutterstock.com, (blondynka) Subbotina Anna/shutterstock.com, (szatynka) Gabriela Insuratelu/shutterstock.com, (brunetka) c12/shutterstock.com; s. 33 (blondynka) DreamBig/shutterstock.com, (szatynka) Subbotina Anna/shutterstock.com, (brunetka) yurok/shutterstock.com, (blondynka) MayerGeorge/shutterstock.com, (szatynka) Subbotina Anna/shutterstock.com, (ruda) Miramiska/shutterstock.com, (fryzura krótka ze wzorem) c12/shutterstock.com, (brunetka) janez volmajer/shutterstock.com, (blondynka) Olga Ekaterincheva/shutterstock.com; s. 37 (blondynka) carlo dapino/shutterstock.com

Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne oświadczają, że podjęły starania mające na celu dotarcie do właścicieli i dysponentów praw autorskich wszystkich zamieszczonych utworów. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, przytaczając w celach dydaktycznych utwory lub fragmenty, postępują zgodnie z art. 29 *Ustawy o prawie autorskim*. Jednocześnie Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne oświadczają, że są jedynym podmiotem właściwym do kontaktu autorów tych utworów lub innych podmiotów uprawnionych w wypadkach, w których twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia.



Klub Nauczyciela **uczę.pl** cenną pomocą dydaktyczną!

Co można znaleźć w Klubie Nauczyciela?

- podstawy programowe
- programy nauczania
- materiały metodyczne:
rozkłady materiału,
plany nauczania,
plany wynikowe,
scenariusze przykładowych
lekcji
- materiały dydaktyczne
i ćwiczeniowe
- klucze odpowiedzi
do zeszytów ćwiczeń





Kształcimy zawodowo!

Największa oferta publikacji zawodowych w Polsce

- **podręczniki**
- **reperytoria i testy** przygotowujące do egzaminów
- seria „**Pracownie**” do praktycznej nauki zawodu
- ćwiczenia do nauki **języków obcych zawodowych**
- dodatkowe materiały dla nauczycieli na uczę.pl
- wszystkie treści zgodne z **nową podstawą programową**

**Skuteczne przygotowanie do nowych egzaminów
potwierdzających kwalifikacje w zawodzie**

Wszystkie nasze publikacje można zamówić w księgarni internetowej sklep.wsip.pl



WYDAWNICTWA
SZKOLNE
i PEDAGOGICZNE

wsip.pl | infolinia: 801 220 555 |